

trialisait rapide, le contraire de la qualité, et Jaz ne sait pas faire ça...»

## De l'outil à l'objet de décoration

Comment expliquer un tel succès ? Les réveils Jaz sont avant tout des réveils de luxe, réalisés avec des matériaux nobles et une technologie innovante : sonnerie agréable, mécanisme silencieux et précis, arrêteur de sonnerie... Par ailleurs, ces petits bijoux restent abordables et séduisent les familles modestes qui, au lendemain de la guerre, rêvent de beauté et de luxe. Une autre particularité

contribue à l'engouement pour ces réveils : « depuis l'origine de la fabrication de ses réveils, commente **Fabrice Lefoulon**, marchand spécialisé à Angers, Jaz a attribué un nom quasi inexplicable finissant par « ic » à chacun de ses modèles (*Buric, Persic, Ridic, Tagic...*). Des consonances qui les différencient des marques concurrentes ». Cette précaution a, en tout cas, contribué à alimenter la légende de la marque. Par ailleurs, sans être historien d'art, il est aisé de déterminer la date de création des modèles Jaz : leurs styles reflètent parfaitement leurs époques, de 1919 à 1970. « On retrouve ainsi,

s'amuse Fabrice Maunoury, toutes les modes qui caractérisent les années 1925, les années 1940, l'après-guerre et les années 1970. Ensuite, les années high-tech arrivent qui voient Jaz s'effacer gentiment ». La grande force de Jaz a été de copier le réveil américain dans son rôle de réveille-matin pour aller travailler, mais en le transformant en objet de luxe, de décoration qui trouve sa place dans la salle à manger, et non plus dans la chambre. Certains réveils Jaz n'ont même plus de sonnerie : ils sont devenus un objet de décoration à part entière. ♦

Sandrine Panossian-Kahn.



Photo L'Antique-Tact.

■ **Ganic 1958.** Réveil pivotant sur un axe, style mappemonde.



Photo Fabrice Maunoury.

■ Réveil entièrement en métal avec sa boîte d'origine.



Photo L'Antique-Tact.

■ **Transic 1960.** L'une des premières pendulettes électriques.



Photo Fabrice Maunoury.

■ **Ganic,** dans son écrin d'origine.